

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2012



Styrelsen 2012

Ordförande	Ulla Forsgren, Karlstad
V ordförande	Lars Håkansson, Kristinehamn
Kassör	Anita Olastuen, Hammarö
Ledamöter	Krister Lönn, Säffle Ulla Martelius, Arvika Ann-Christine Janhagen Olsén, Hagfors Gunilla Sundberg, Kristinehamn Birgitta Ernebrant, Karlstad
Suppleanter	Rolf Pettersson, Rudskoga AnnaKarin Johansson, Karlstad Ulla Lundahl, Hammarö Jan Gustavsson, Forshaga Frida Ingemarsson, Karlstad, våren 2012, hösten vakant Sebastian Åstrand, Arvika Birgitta Höber-Ekåsen, Karlstad
Arbetsutskott	Ulla Forsgren, Karlstad Anita Olastuen, Hammarö Lars Håkansson, Kristinehamn
Revisorer	Birgit Olsson, Hammarö Roland Carlsson, Storfors
Suppleanter	Thorsten Born, Hammarö Vakant
Valberedning	Margareta Källberg, Kristinehamn Thorsten Born, Hammarö Ulrika Johansson, Väse

Sammanträden

Styrelsen har sammanträtt vid 10 tillfällen under verksamhetsåret varav en tredagarsöverläggning 4-6 maj på en Helsingforskruss för att avsluta med överläggningar på Södra teatern med nationella ledningsgruppen för Riksteatern. Arbetsutskottet har haft 11 sammanträden och i övrigt haft telefonkontakt.

Personal

På Riksteatern Värmland har Leif Persson arbetat som teaterkonsulent på heltid. På kansliet har Barbro Danielsson varit anställd på 50% och avslutade sin tjänst 30 juni. 1 oktober anställdes Ulrika Johansson som projektledare för Kultur på Landsbygd 2 och Susanne Berggren som projektledare för Berättelser på Hemvägen. Torbjörn Eriksson har under delar av året varit anställd som samordnare för Berättelser på Hemvägen och arbetar sedan 1 oktober som projektkoordinator för samma projekt.

Årsmötet

Riksteatern Värmland höll sitt årsmöte den 11 april i Bygg 29:ans lokaler på Kronoparken. Före årsmötet såg vi föreställningen "Vilken soppa" med Karlstadsbaserade gruppen PE WE productions. Efter kaffet pratade Joakim Berner, ordförande i den nationella styrelsen. Dessutom berättade Bengt Andersson, uppdragsledare för barn och unga om sin verksamhet samt Anna Grip, konstnärlig ledare för Cullbergbaletten om arbetet med att skapa dans som är möjlig att arrangeras utanför de största scenerna. Därefter vidtog de stadgeenliga årsmötesförhandlingarna. Ordförande för mötet var Lars Göran Johansson från ABF.

Medlemmar

Riksteatern Värmland har haft följande medlemmar:

- Arvika teaterförening
- Eda teaterförening
- Filipstads-Bergslags teaterförening
- Forshaga-Deje teaterförening
- Hagfors teaterförening
- Hammarö teaterförening
- Karlstads teaterförening
- Kristinehamns teaterförening
- Torsby teaterförening
- Säffle teaterförening
- Unga arrangörsnätet
- Värmlands bygdegårdsdistrikt
- Folkets Hus och Parker, Värmland
- IOGT/NTO distriktet i Värmland
- Grums kommun
- Figurteaterkompaniet
- Jäders teater
- Totalteatern
- Teater DOS

De lokala teaterföreningarna

Det ideella arrangörskapet möjliggör ett levande och väl spritt kulturliv och innebär också stora vinster för kommuner och andra anslagsgivare genom sitt arbetssätt. Riksteatern Värmland vill göra samhällsnyttan synlig för beslutsfattarna. Vi arbetar därför med att göra dessa vinster synliga.

Ett ökat antal medlemmar i våra organisationer är att vara en stark indikator på att verksamheten behövs och utvecklas.

Många teaterföreningar brottas med ett minskat stöd från sina kommuner varför det för flera av Värmlands teaterföreningar varit ett tungt år. Dock ser Riksteatern Värmland liksom de flesta lokala teaterföreningarna positivt på arbetet med "Kultur på Landsbygd" och många är de samarbeten som uppstått genom detta projekt.

I arbetet med att stötta föreningarna har följande aktiviteter genomförts:

Utbudsdag tillsammans med Riksteatern Mellansverige i Västerås den 12 februari 2012

Riksteatern Värmland har genom sitt samarbete med Riksteaterföreningarna i de mellansvenska regionerna varit medarrangör av utbudsdagen som hölls på CuLTUREN i Västerås den 12 februari. Till utbudsdagen ordnades bussförbindelse och mer än fyrtio personer från olika teaterföreningar och "Kultur på Landsbygd"-arrangörer i Värmland deltog. Dagen var uppskattad och Riksteatern Värmland verkade för att även de värmländska scenkonstnärerna fick chansen att visa upp sig. Från Värmland deltog Västanå teater, Totalteatern, Heja Sverige och Narrarna.

Höstupptakt

På höstupptakten den 26 augusti i BerättarLadan i Sunne spelade Västanå Teater sin uppsättning av Misantropen. Höstupptakten besöktes av ca 250 medlemmar i de lokala teaterföreningarna.

Arrangörsutbildningsdagar

I samverkan med Lillemor Larsson från Riksteatern har ett antal kurser hållits med länets teaterföreningar kring verksamhetsplanering under året. Vi har också inom ramen för "Kultur på Landsbygd 2" planerat ett större arrangörsutvecklingsarbete som bygger på att koppla kompetensen så nära brukarna som möjligt. Detta kommer att starta i början av 2013 och kommer att verka kontinuerligt under hela året.

Arrangörsstöd

Det nationella arrangörsstödet för scenkonst i små lokaler eller på små platser har ökat för 2012 med 50% till 72 000 kr. Stödet har gått till arrangemang som inte framförs på den lokala föreningens huvudscen, som är offentliga och som inte är producerade av Riksteatern eller Länsteatrarna. Vidare bör en lokal teaterförening vara medarrangör men arrangörer som medverkade i Kultur på Landsbygd har också tillgång till stödet.

Övrigt

För övrigt har kansliet stöttat föreningarna i arbetet med att sätta repertoar och i arbetet med statistikrapporteringen som ligger till grund för Riksteaterns nationella verksamhetsbeskrivning. Kansliet har förmedlat arrangörsstöd till arrangörer på landsbygden, det mesta av stödet har gått till arrangörer inom Kultur på Landsbygd men det har också utgått stöd till andra arrangörer. Riksteatern Värmland har inte lyckats medverka till att det startats någon ny teaterförening i Värmland men vi har ökat vårt medlemskap med tre nya medlemmar som kommer från vår samverkan med Sam Sam. Vi är nu drygt 200 arrangörsföreningar inom Riksteaterrörelsen i Värmland.

Scenkonst för barn och unga

Riksteatern Värmland ser sig som den kompetensorganisation som skapar utbudsdagar och förmedlar föreställningar och subventioner till skolorna.

I arbetet med att stödja scenkonsten för barn och unga har bl.a. följande aktiviteter genomförts:

Dansmässa Diesilverksatan i Nacka

Fredag den 27 januari arrangerade Riksteatern Värmland tillsammans med Dans i Värmland en resa för arrangörer till Dansmässan i Diesilverkstan i Nacka, Sveriges största dansmässa. Ett 30-tal deltagare var där och tillsammans med Mellansveriges åtta regioner gjordes en selektion för vilka föreställningar som skall utgöra utbudet av dansspridning Mellansverige, ett arrangörsnätverk med stöd från Kulturrådet för att stärka dansen som konstform.

Berättelsen som rum för livet – Nordisk Barn & ungdomskulturfestival 2012 i Sunne

14 - 16 november arrangerade Riksteatern Värmland tillsammans med Region Värmland och Sunne kommun festivalen "Berättelser som rum för livet". Festivalen besöktes av ca 100 deltagare från hela nordens. Festivalen vände sig till pedagoger, politiker, tjänstemän och andra intresserade. Under tre dagar fick vi ta del av föreläsningar och scenframträdanden. Frågorna "Vilken betydelse har berättandet för livet?" och "Hur kan vi förstärka och ge möjlighet till mer berättande i skolan?" stod i centrum. Dessutom fick deltagarna ta del av aktuell forskning inom barn- och ungdomskultur och vi visade olika former av scenkonst och gav deltagarna möjlighet att själva prova på.

Scenkonstutbudet för barn och unga under året

Riksteatern Värmland har genom sin verksamhet bidragit med subventioner och förmedlat föreställningar till länets skolor och offentliga arrangörer av scenkonst för barn och unga.

Totalt har vi bidragit med subventioner till 47 föreställningar med en total publik på 3 400 barn. Dessutom har vi förmedlat drygt 100 föreställningar till länets arrangörer. Förutom detta vet vi att ett betydligt större antal föreställningar har identifierats genom utbudsdagen och arrangerats i länets kommuner utan att Riksteatern Värmland medverkat vid köpet av föreställning.

Utbudsdag för barn och unga

Riksteatern Värmland, Region Värmland och Karlstads kommun arrangerade en uppskattad utbudsdag för barn och unga på Arenan i Karlstad den 15 mars. 26 producenter presenterade ett 30 tal föreställningar för ca 230 barn, lärare och andra arrangörer av scenkonst till skolor. Eftermiddagen ägnades åt att ta del av olika workshops

Workshop

På utbudsdagen erbjöd drygt 20 workshopsledare 15 olika workshopspresentationer. Dessutom gavs det ett tiotal föreläsningar och workshops i samband med festivalen i Sunne.

Scenkonstsubventioner till barn och unga

Värmland tillhör en minskande grupp regioner i landet som fortfarande saknar regionala subventioner för barn och unga och eftersom ett subventionssystem inte finns inom den offentliga verksamhetsplanen och då vi ser behovet av ett sådant har styrelsen för Riksteatern Värmland skapat ett sådant för barnteater i skolorna. Vid årsmötet i april beslöt Riksteatern Värmland att avsätta 40 000 kr av sin verksamhetsbudget som ett embryo till ett regionalt subventionssystem. För att detta skall få full kraft behövs betydligt mycket mer pengar men vi ser detta som ett frö som kanske kan slå rot i vår region.

Dessa pengar har tillfallit arrangörer av scenkonst för barn och unga i länets kommuner.

Kultur på Landsbygd 2

Den 1 oktober 2012 startade Fas 1 av projektet "Kultur på Landsbygd 2". Ulrika Johansson anställdes som projektledare på heltid.

Under årets tre sista månader har nästa års sex utbildningar i arrangörsskap planerats. Dessutom har det genomförts 15 informationsträffar runt om i länet. Under dessa träffar har projektledaren informerat ca 275 personer som representerat de flesta kommuner (tjänstemän) och drygt hälften av länets 120 bygdegårdsföreningar. Under januari-februari 2013 kommer kommunpolitiker samt representanter från teaterföreningar, Folkets Husföreningar och Våra Gårdar att informeras om projektet.

Riksteatern Värmland har också träffat representanter från Sam-Sam, Göteborgsoperan, Musik i Väst, Folkteatern, Riksteatern Väst, Västra Götaland i och VG-regionen för att diskutera framtida projektsamarbete.

Styrgrupp

Kenneth Johansson landshövding, Anna-Greta Johansson VG, Hans Hilding Folkets Hus och parker, Johan Danielsson SV, Lars-Göran Johansson ABF, Annelie Eriksson NBV, Erik Ulriksson BR, Ulla Forsberg RT, (repr. teaterföreningarnas) samt Leif Persson RT.

Mål

Huvudmålet med projektet är att med kulturen som redskap skapa hållbara attraktiva mötesplatser på landsbygden, detta ska ske genom:

- Ökad samverkan mellan föreningar och organisationer
- Ökad kompetens inom arrangörsskap
- Samordning av scenkonstprogram och turnéläggning.

Visionen är att projektet så småningom övergår i fast verksamhet.

Projektet är ett samverkansprojekt mellan Våra Gårdar, teater-, bygdegårds- och Folkets Hus-föreningarna samt studieförbunden NBV, ABF och SV i Värmland med Riksteatern Värmland som projektägare.

Huvudfinansiärer är Riksteatern och Region Värmland.

Berättelser på Hemvägen

Bakgrund:

Projektområdet ligger i stadsdelen Våxnäs i Karlstad och omfattar ett hyresrättsbestånd om drygt 500 lägenheter (ett bovårdsområde) som ägs och förvaltas av KBAB. Området är ett miljonprogramsområde utan att vara något specifikt mångkulturområde. Föreningsverksamheten är låg.

Det har genomförts en förstudie och projektet är kopplat till erfarenheter i *Orrholmsgaraget* (12 års verksamhet).

Verksamhet okt-jan:

Levande adventskalender med boende och verksamma i området. Kalendern har dokumenterats i form av en film.

Produktion av 4 digitala berättelser med boende och verksamma i området.

Seminarier Identity Talks i samarbete med Arkitekturmuseet inom ramen för *Nairobi-Stockholm: City evolution and identity*.

Samverkat kring utställningen "Among Wizards and Vandals" med två unga konstnärer som är verksamma i området.

Genomfört utbildningsdag i estetiska lärprocesser på Karlstads universitet: *Platsen berättar och berättelsen befriar* om skolans roll och estetiska lärprocessers möjligheter i plats/bostadsområdesutveckling.

Identifierat samarbetspartners för en nordisk plattform för projektet.

Etablerade kontakter/samverkan:

Boende och verksamma på området Våxnäs i Karlstad.

Karlstads Bostads AB (KBAB) de är i princip delägare i projektet och arbetar nära/tillsammans med Riksteatern Värmland. (De tänker aktivt kring kulturens roll i "det utvidgade hyresrättsbegreppet" - vad är/ingår i hyresrätten som boendeform, hyresrättens status, hyresgästens val av boendeform och klasstillhörighet, etc)

Karlstads Universitet: RUC (Regionalt Utvecklings Centrum) estetiskt lärande mm, CERUT (Centrum för Regional utveckling) kulturgeografer, och samtalar med media-och kommunikationsvetenskapen liksom forskare inom ungas berättande.

Konstfrämjandet - om specifika utställningar/konstprojekt och platser för kultur i förorten.

"Kultur på landsbygd" - om scenkonst och kulturhändelser på småplatser, i lokalsamhället (tänk bygdegårdar och/eller lokaler i "förorten")

Karlstads teaterförening om möjligheten att arrangera föreställningar på småplatser i staden, som t.ex. Våxnäs och Kronoparken.

Riksteatern nationellt om föreställningar på småplats, projektstöd etc.

SABO - Leif Persson och Torbjörn Eriksson ingår i en arbetsgrupp inom SABO för stadsutveckling och social hållbarhet.

Svenska Kyrkan och flera **studieförbund** som samverkanspartners.

Fristående konstnärer/kulturarbetare: Teater DOS, Studio Boring & Bark, Sofia Wretling, Mattias Westgård, Helene Karlsson, Johanna Olausson.

Fredricelundsskolan - åk 0-6 - kulturprojekt kring berättelser och bostadsområdet.

(ev. samverkan med **Värmlands Museum** kring Digitala Berättelser och/eller utställningsdelar av Sthlm-Nairobi projektet)

Näraliggande framtid:

Göra nya ansökningar för fortsättning av "det lokala projektet", samt verksamhetsplanering för 2013.

Undersöka samverkan med Svensk Byggtjänst kring "Våra Kvarter"

Undersöka vilka synergieffekter som kan utvinnas ur att sammanföra uppdraget "Kultur utan gränser" och "Berättelser på Hemvägen" då det finns flera starka beröringspunkter utifrån "kulturens roll och relevans för demokratiutveckling".

Formulera en nordisk plattform för projektet - partner i Köpenhamn / Nordväst (kultur som utvecklande kraft och positiv identitetsbyggare i problemområde) och partner i Oslo- Bygg-gymnasium som gör skarpa pilotprojekt bl.a. i utveckling av nya miljösmarta material, liksom tät samverkan med byggbranschen inom ramen för utbildningen (handlar om ex: utbyte byggkunskap/faktiska byggnader och kultur som språk och integrationsredskap liksom berättelsen som form för utveckling av kunskap om boendekultur)

Här kommer ingå sektorsöverskridande kunskaps- och erfarenhetsutbyte, ev utveckling och spridning av interaktiva berättar-parkbänkar, föreställningsturnéer, ev. produktion och delande av "digitala berättelser" mm.

Skapandet av ett nätverk och samdistribution av Värmlands fria scenkonst

Riksteatern Värmland ser med glädje på hur medlen till den fria scenkonsten och scenkonst för barn och unga åter börja växa, om och i mycket begränsad omfattning. Vi vill medverka till att en infrastruktur för de regionala producenterna skapas så att Värmland även i framtiden kan presentera nationellt intressant scenkonst producerad i länet. Vi tror oss veta att Riksteatern Värmland är den organisation som i dialog med regionens producenter kan förverkliga detta.

Genom utbudsdagar både för vuxna och för barn och unga har vi skapat ett skyltfönster för den värmländska scenkonsten, både för institutionerna Västanå Teater och Wermland Opera, men också i hög grad för länets fria producenter.

Effekter av skrivarseminariet

Med stöd från Riksteatern nationellt och region Värmland genomförde Riksteatern Värmland ett skrivarseminarium där länets skrivare inbjöds att delta. Effekten av detta har inneburit att två av manuserna som skapades i seminariet har uppförts i länet och rönt stor uppskattning över hela landet. Dessutom har ytterligare ett manus blivit förlagt och kan nu erbjudas amatörteatrarna i hela landet.

Framtid

Riksteatern Värmland vill tillsammans med producenterna medverka till att nya arenor för scenkonst skapas (t.ex. Berättelser på Hemvägen och Kultur på Landsbygd)

Mångfaldsarbete, internationellt samarbete och Etisk Pub

Riksteatern Värmland vill vara en aktiv aktör i arbetet med att utveckla scenkonstpubliken och att skapa scenkonsthändelser som utmanar publiken. Riksteatern Värmland anser också att det är av stor vikt att ge scenkonstintresserade från andra kulturer möjlighet att möta den scenkonst som de uppskattar och känner igen sig i. Därför vill Riksteatern Värmland vara en aktiv aktör i skapandet av sådana scenkonsthändelser.

Föreläsningsserie om situationen på Västbanken

Riksteatern Värmland har tillsammans med Studieförbundet Bilda och Betlehems kyrkan arrangerat en föreläsningsserie på tre tillfällen kring situationen på Västbanken. Föreläsare har varit Sune Fahlgren, f.d direktor på Bildas studiecenter i östra Jerusalem, Sören Wibäck, författare och journalist och Avital Dobo, Karlstadsbo och Israel med bakgrund i Peace Now – rörelsen.

Etisk Pub

Riksteatern Värmland, Svenska Kyrkan, Landstinget, Karlstads universitet, SENSUS, Film i Värmland och Clarion Hotel Plaza har tillsammans skapat ett öppet samtal med medborgarna där etiska frågor väcks, diskuteras och penetreras.

Vårens program bestod av tre tillfällen:

- Behövs det nån mening med livet? Där Lars Björklund filosoferade tillsammans med oss över ämnet.
- Filmen Hämnden av Susanne Biers sågs inom ramen för kyrkans program "Livet värt att leva" och Esbjörn Hagberg samtalande med publiken kring hämnd som fenomen och etiskt dilemma.
- Vi avslutade med att Gunnar Bjursell ställde frågan: Hur står det till med den fria viljan?

Höstens program bestod av ytterligare tre program nämligen:

- Det hotade människovärdet. Ett dilemma som vi diskuterade tillsammans med Helle Klein
- Ewa Cederstam visade sin film "Våga minnas" och pratade utifrån en etisk kontext kring hur man tar hand om traumatiska upplevelser.
- Sista programpunkten för året var Irka Cederberg som pratade utifrån den Romska befolkningens situation under rubriken "Född fördömd"

Slutord

Riksteatern Värmland kan se tillbaks på ett intensivt och positivt år. Ett år där projekten "Kultur på Landsbygd 2" och "Berättelser på Hemvägen" startats på nytt. Bägge projekten har fått en intensiv start och har nu blivit projekt med ett stort nationellt intresse.

Riksteatern Värmland har fortsatt varit en aktiv aktör i skapandet med att ta fram Värmlands regionala kulturplan. I två av länets sju arbetsgrupper har vi varit representerade.

Etisk pub har fortsatt sin verksamhet och etablerat sig som en ny mötesplats för det lite svårare samtalet. Verksamheten har skapat nya kontaktytor med publiken men vi har också skapat en bred samarbetsgrund för vår verksamhet.

Skrivarseminariet som vi genomfört tillsammans med Riksteatern nationellt blev så framgångsrikt att det skapats professionell scenkonst inom två av länets fria grupper kring den dramatik som skapades där.

Dessutom håller ytterligare ett manus blivit accepterat och förlagt via ett teaterförlag.

Riksteatern Värmland har också varit aktiv i bildandet av Ideell kulturallians i Värmland. Föreningen har varit aktiv i att bevaka den ideella sektorn inom ramen för arbetet med den regionala kulturplanen, men också arbetat med att synliggöra den ideella sektorn inom kulturlivet.

Då vi till detta lägger det faktum att vårt samarbete med Karlstads universitetet och CERUT fördjupas och att vi tillsammans med ett antal organisationer deltar i Arkitekturmuseets projekt "Nairobi - Stockholm City evolution and identity" med utställning i Nairobi i början på juni så kan konstateras att belastningen är hög på den heltidstjänst som idag leder och delvis genomför detta arbete.

Behovet av en barnteaterkonsulent för att genomföra arbetet med att skapa en mobil drama-/teaterverkstad samt för att ytterligare stötta skolorna i arbetet med Skapande skola och turnéläggning är mycket stort och prioriterat. Dessutom kan vi konstatera att ett subventionssystem är viktigt för att skapa goda och rättvisa villkor mellan olika producenter.

För att ge ett perspektiv på vad det ideella arrangörskapet innebär för länet kan ett tankeexempel göras.

Beakta det faktum att det inom ramen för vår redovisning arrangerats 196 föreställningar med ideella arrangörer, varje arrangemang har inneburit minst 45 timmars ideellt arbete för att arrangera. EU:s regler för ideell medfinansiering använder summan 175 kr per timme vilket då visar att Värmlands ideella arrangörer bidragit med eget arbete motsvarande 1 544 000 kr till det värmländska kulturlivet.

Publikstatistik (avser arrangerade och föreställningar förmedlade till andra arrangörer)

Teaterförening	2010		2011		2012	
	förest	publik	förest	publik	förest	publik
Arvika	12	798	7	875	8	811
Eda	0	0	0	0	0	0
Filipstad	13	1023	1	36	1	190
Forshaga - Deje	13	1185	4	210	3	173
Hagfors	5	386	8	367	5	339
Hammarö	8	463	8	513	18	3323
Karlstad	20	3243	13	2031	13	2002
Kristinehamn	11 + 1*	748 +1700*	8	615+2400*	10	905
Torsby	12	682	4	205	3	163
Riksteatern Värmland	166	11602	97	10064	133	8174
Säffle teaterförening	14	1554	12	1198	17	1342
Unga arrangörsnätet	4	835	0	0	0	0
Övriga Riksteaterarrang	10	7226	16	4351	5	2375
Totalt	278+1*	29745+1700*	172	20465+2400*	216	19797

*Avser Lekaresällskapets föreställningar

Kommunala Bidrag

Teaterföreningarna i Värmland

Kommun	2010	2011	2012
Arvika	68 000	76 000	69 000
Eda	0	0	0
Filipstad	6 000	40 000	
Forshaga - Deje	90 000	12 000	
Hagfors	40 000	45 000	45 000
Hammarö	30 000	35 000	
Karlstad	280 000	280 000+100 000	280 000
Kristinehamn	60 800	61 000	
Torsby	25 000	25 000	20 000
Säffle	60 000	65 000	75 000
Unga arr.	45 000	20 000	0
Totalt	704 800	759 000	

Riksteatern Värmland
Organisationsnummer 873201-2573

Resultaträkning 2012

<i>Belopp i kr</i>	<i>2012-01-01 2012-12-31</i>	<i>Budget</i>
Intäkter		
Deltagarintäkter	245 656	480 000
Bidrag Region Värmland	804 000	804 000
Bidrag Riksteatern	300 000	300 000
Projektbidrag	442 122	
Arrangörsbidrag småplatser	72 000	72 000
Lönebidrag	32 400	65 000
Medlemsavgifter	4 800	6 000
Övriga intäkter	43 583	26 000
Summa Intäkter	1 944 561	1 753 000
Kostnader		
Inköp och övriga verksamhetskostnader	208 869	181 000
Gager	226 901	410 000
Lokalkostnader	96 015	98 000
Information	28 881	14 000
Kontors- telefon- o portokostnader	29 837	31 000
Förvaltningskostnader	104 376	93 000
Externa Tjänster	45 730	47 000
Reskostnader	35 394	21 000
Övriga kostnader	67 294	68 000
Personalkostnader	1 087 280	784 000
Avskrivningar	17 977	
Summa kostnader	1 948 554	1 747 000
Årets resultat före finansiellt	-3 993	6 000
Ränteintäkter mm	76	
Räntekostnader	-142	
Årets Resultat	-4 059	6 000

Balansräkning	<i>Not</i>	2012	2011
----------------------	------------	-------------	-------------

Belopp i kr

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

<i>Fritt eget kapital</i>	4		
Balanserat resultat		149 126	141 138
Årets resultat		-4 058	7 988
<i>Summa eget kapital</i>		145 068	149 126

Avsättningar

Personalutveckling		60 325	60 325
Reservation barnteater		25 816	45 816
<i>Summa eget kapital</i>		86 141	106 141

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder		89 001	184 228
Övriga kortfristiga skulder	5	146 263	102 944
Upplupna kostn och förutbet intäkter	6	80 653	79 051
<i>Summa kortfristiga skulder</i>		315 917	366 223

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	547 126	621 490
---------------------------------------	----------------	----------------

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	2012	2011
---	-------------	-------------

Belopp i kr

Ställda säkerheter	Inga	Inga
--------------------	------	------

Ansvarsförbindelser	Inga	Inga
---------------------	------	------

Riksteatern Värmland
Organisationsnummer 873201-2573

Tilläggsupplysningar

Allmänna upplysningar

Allmänna redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med gällande lagstiftning, god redovisningssed och föreningens stadgar. Principerna är oförändrade i jämförelse med föregående år. Föreningen är en allmännyttig ideell förening och är befriad från inkomstskatt. Alla belopp redovisas i kronor.

Fordringar

Fordringar har efter individuell bedömning upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Noter

*Belopp i
kr*

Not 1	Materiella anläggningstillgångar	2012	2011
	Upprustning hyrd lokal	17 856	23 808
	Inköp under året		
	Akkumulerad avskrivning		
	Årets avskrivning	-5 952	-5 952
		11 904	17 856
	Ingående anskaffningsvärde inventarier	78 414	78 414
	Inköp under året		
	Akkumulerad avskrivning	-66 388	-54 361
	Årets avskrivning	-12 025	-12 027
		1	12 026
	Summa anläggningstillgångar	11 905	29 882
Not 2	Kortfristiga fordringar	2012	2011
	Torbjörn Lön okt-dec	52 239	
	Avräkning skatter o avgift	30	
	Momsfordran	19 386	
		71 655	
Not 3	Förutbet kostn och uppl intäkter	2012	2011
	Förutbetalda hyror	18 559	18 493
	Div. förutbetalda lev.fakturor	15 189	15 417
		33 748	33 910

Not 4	Eget kapital	2012	2011
	Balanserat resultat	149 126	141 138
	Årets resultat	-4 058	7 988
		145 068	149 126

Not 5	Övriga kortfristiga skulder	2012	2011
	Momsskuld	7234	
	Momsrättelse		
	Personalens källskatt och arb.giv.avg. dec-12	66 763	46 542
	Community	462	26 000
	KPL	45 961	28 169
	Skuld till teaterföreningar	25 843	2 233
		146 263	102 944

Not 6	Upplupna kostn och förutbet intäkter	2012	2011
	Upplupna arvoden	6000	
	Upplupna semesterlöner	40 365	46 800
	Upplupna sociala avgifter	13 295	14 706
	Beräknad upplupen löneskatt på pens.kostn	18 475	17 237
	Övr upplupna kostnader och förutbet intäkter	2 518	308
		80 653	79 051

**Revisionsberättelse till årsmötet för
Riksteatern Värmland**

O:g nr 873201-2573

Vi har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens förvaltning i Riksteatern Värmland för år 2012. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen. Vårt ansvar är att uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra oss om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga fel. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem samt att bedöma den samlade informationen i årsredovisningen.

Vi har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen, för att kunna bedöma, om någon styrelseledamot har handlat i strid med föreningens stadgar. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund, för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med god revisionssed i Sverige.

Styrelsens ledamöter har enligt vår bedömning inte handlat i strid med föreningens stadgar.

Karlstad den 11 mars 2013


Roland Carlsson


Birgit Olsson

Karlstad den 25 mars 2012

Ulla Forsgren ordf

Anita Olastuen

Lars Håkansson

Ann-Christine Janhagen-Olsén

Gunilla Sundberg

Birgitta Ernebrant

Ulla Martelius

Krister Lönn